

DEPOSITATO IN
24/10/07

IL CANCELLIERE
(Franca D'Amico)

Sede di Perugia



Rotary Umbria

STAGIONE CONCERTISTICA 2007
XLVIII ANNO DI FONDAZIONE

Concerto


in favore del Malawi

QUINTETTO BOTTESINI

- Alessandro Cervo *violino*
- Federico Stassi *viola*
- Giacomo Grandi *violoncello*
- Roberto Della Vecchia *contrabbasso*
- Linda Di Carlo *pianoforte*

giovedì
25 ottobre 2007
ore 19.00

Aula Magna
Università per Stranieri
Perugia



Il quintetto risponde ai desideri dei suoi componenti di valorizzare e approfondire lo studio del repertorio cameristico per archi e pianoforte che spazia dai capolavori classici e romantici fino alla musica moderna e contemporanea. Nella sua flessibilità, questa formazione, in combinazioni che vanno dal trio al quintetto (ma anche al sestetto, con l'aggiunta di un violino), aderisce alle esigenze esecutive di autori quali Mozart, Hummel, Bottesini, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Boccherini, Goetz, Vaughan Williams, Piazzolla etc. Dopo anni di attività concertistica autonoma in diverse formazioni (Orchestra Sinfonica di Roma, "Nuova Scarlatti" di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, I Solisti Aquilani, Teatro Marrucino di Chieti, "Haydn" di Bolzano, "Ioscanini" di Parma, Teatro Regio di Parma, Teatro "Carlo Felice" di Genova, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Nazionale della RAI, Officina Musicale, La Corte Sveva, "Città Aperta", I Solisti di Perugia, Ensemble Erasmus, Quartetto di Cremona, Quartetto Fonè, Quartetto Bernini, Progetto Barocco), le comuni aspirazioni, idee e gusti musicali hanno spinto i cinque musicisti a collaborare stabilmente, creando così un organismo vivo e in continua crescita artistica, che mette a frutto le molteplici esperienze passate e presenti dei singoli interpreti. Il gruppo si è esibito, riscuotendo ovunque successi di pubblico e di critica, nell'ambito di "Emilia Romagna Festival 2006", per l'Agimuz di Perugia, per l'Associazione "Amici della Musica" di Bevagna, per il Circolo degli Illuminati a Città di Castello, per la Libera Università di Bastia Umbra, per l'associazione culturale "Le Fornaci" di Terranuova Bracciolini, per il Rotary Club di Perugia, per l'Accademia Musicale Tollese (PE), per l'Associazione Musicale "Il Tempietto" di Roma, per il Festival di Piediluco (TR), per l'Associazione culturale "L'Ipocampo" di Roma" etc. Nell'ottobre 2006 il Quintetto è stato invitato ad effettuare una serie di concerti in Polonia: a Cracovia (Istituto Italiano di Cultura) Wrocław (Museo dell'Arsenale) e Varsavia (Teatro Stara Pruchownia). A dicembre debutterà nella prestigiosa sala "Petrucci" dell'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Alessandro Cervo, nato nel 1974, dopo essersi diplomato in violino con il massimo dei voti presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone, si è perfezionato con G. Franzetti, G. Capponi, G. Pieranunzi e L. Spierer. È stato primo violino di spalla dell'"Orchestra Sinfonica di Roma" della Fondazione Cassa di Risparmio, della "Haydn" di Bolzano e Trento, dell'"Orchestra Internazionale d'Italia", della "Nuova Scarlatti" di Napoli ecc. con le quali ha spesso suonato come solista. Ha effettuato concerti in tutta Europa, Cina, Cuba, Brasile, Malesia, Corea, Russia e Thailandia. Ha collaborato con molti dei più grandi solisti e direttori d'orchestra tra cui M. Rostropovich, S. Accardo, I. Oistrach, S. Mintz, V. Mullova, U. Ughi ecc. È stato fondatore e primo violino concertatore dell'orchestra da camera "XXI secolo" di Viterbo dal 1996 al 2001. Ha eseguito in prima assoluta brani di A. Clementi, S. Busotti, F. Pennisi, L. De Pablo, F. Festa e il compositore F. Bastianini gli ha dedicato il proprio concerto per violino pianoforte e orchestra che ha eseguito a Roma con l'orchestra "Roma Symphonia". Ha inciso per le case discografiche "Egea", "Ricordi", "Dynamic" e "Universal". Effettua corsi di perfezionamento come docente preparatore degli archi per gli stage internazionali "Spazio Musica" di Orvieto, per il Conservatorio di Fermo e per i "corsi di alto perfezionamento" di Saluzzo. Attualmente è violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti. Attivo anche nella musica da camera in varie formazioni, nei suoi concerti alterna due preziosi strumenti realizzati da "Stefano Scarpella" nel 1904 e "Antonio Sgarbi" nel 1922.

Federico Stassi ha iniziato lo studio della viola nel Conservatorio di Palermo con Renato D'Anna proseguendolo poi con Carlo Puzzi e Piero Farulli e diplomandosi nel 1994 presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna con Antonello Farulli. Si è perfezionato con Riccardo Brengola, Alfonso Ghedin, Simonide Braconi, Vladimir Mendelssohn, Giulio Pranzetti. Attualmente studia al Conservatorio Reale Superiore di Maastricht sotto la guida del Maestro Michael Kugel. Nel 2003 ha vinto il secondo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica "Johannes Brahms" di Acqui Terme (AL) nella categoria "archi solisti". In qualità di Prima Viola solista ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, la Ferruccio Busoni Orchestra (Freiburg - D), l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Orchestra Filarmonica Siciliana "Franco Ferrara", Ensemble Orchestral et Choral des Alpes de la Mer (Nice - F), Orchestra Sinfonica Giovanile di Roma, Orchestra Paisiello di Lecce, Orchestra Giovanile Italiana. Ha svolto attività didattica presso l'Accademia Internazionale di Musica "Arts Academy" di Roma, presso il Laboratorio Lirico "Spazio Musica" di Orvieto, presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; nell'Ottobre 2005 ha tenuto una masterclass di Viola per il Teatro Nacional "Claudio Santoro" di Brasilia.

Giacomo Grandi inizia i suoi studi con M. Streiff al Conservatorio di Ginevra. Prosegue a Roma con C. De Luisi e si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di F. Piccilli al Conservatorio di Perugia, perfezionandosi successivamente con F. Guye, a Ginevra, J. Reuling, a Bruxelles e Luigi Piovano a Roma. Vincitore di vari concorsi internazionali, "Giulio Rospigliosi", "Concorso A. Piazzolla" ecc., collabora anche con nomi d'eccezione come M. Rostropovich. Collabora inoltre con vari compositori contemporanei tra cui L. Lombardi, V. Palumbo e L. de Pablo. A 15 anni vince il concorso per l'"Orchestra Giovanile di Fiesole". Successivamente è Primo violoncello per l'orchestra d'archi "XXI Secolo", per l'"Orchestra Internazionale d'Italia" e l'"Orchestra Sinfonica di Roma" della Fondazione Cassa di Risparmio con direttori come A. Nanut, O. Maga, K. Penderecki, L. Shambadal, R. Barshai, e solisti come M. Maisky, S. Mintz, G. Oppitz, D. Oistrakh, e altri ancora. Particolare importanza ricopre l'esperienza in ambito operistico, per i molteplici titoli rappresentati nei ruoli di Primo Violoncello, di continuista ed anche di docente come preparatore degli archi negli "Stages Internazionali di Perfezionamento" di "Spazio Musica" di Orvieto nel 2002 e 2003.

Roberto Della Vecchia, contrabbassista, ha studiato con V. Bellini e G. De Frenza. Si è perfezionato con Franco Petracchi presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona, con M. Giorgi e Cameron Brown. Ha lavorato con numerose orchestre e gruppi da camera ricoprendo il ruolo di primo contrabbasso (Corte Sveva, Officina Musicale, Teatro Marrucino, "B. Marcello", Orchestra "Città Aperta", "Città di Teramo", Trio Saranago etc.) ma anche con gruppi jazz (è tra i fondatori dell'Italian Big Band, con cui ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero) e collaborato per tre anni con RADIORAI. Docente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, suona uno strumento del liutaio cremonese Marco Nalli, copia da Gaetano Rossi.

Linda Di Carlo, perugina, si è diplomata in pianoforte e clavicembalo. Dal 1984 svolge attività concertistica con particolare attenzione alla musica da camera, collaborando con gruppi e solisti prestigiosi, quali Pavel Berman, Richard Stoltzman, Ciro Scarponi, Alessandro Carbonare, Marina Comparato, Quartetto di Cremona, Quartetto Bernini, Quartetto Fonè. Dal 1999 è assistente e pianista collaboratore di Richard Stoltzman presso i Corsi di perfezionamento di Sernoneta. Ha effettuato registrazioni per la Sagra Musicale Umbra e per la casa discografica Camerata Tokyo. È continuista nell'orchestra da camera "Solisti di Perugia", di cui è stata socio fondatore. È accompagnatore al pianoforte nelle classi di canto presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia.



Programma

FRANZ SCHUBERT

QUINTETTO D667 " DIE FORELLE "

Allegro vivace

Andante

Scherzo

Tema e variazioni

Allegro giusto



ASTOR PIAZZOLLA

CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño